

EMA DA SEMANA

O projecto inovador na região de Setúbal tem a 'benção' da Câmara Municipal.

# Pinhal Novo acolhe museu de música mecânica

António Luís

Para apresentar ao público uma colecção «muito rara» de instrumentos de música mecânica, o coleccionador Luís António Canguero, natural de Miranda do Douro, com residência em Palmela, decidiu avançar para a construção de um museu dedicado a este tipo de instrumentos na freguesia de Pinhal Novo

O MUSEU da Música, a instalar na quinta de Arraiolos, onde há cinco anos funciona um centro hípico, pretende mostrar aos alunos das escolas, durante os dias de semana, esta «valiosa colecção» de instrumentos que o coleccionador foi adquirindo ao longo das suas viagens pela Europa e Estados Unidos.

O equipamento, que terá auditório com capacidade para 50 pessoas, para a realização de encontros e de reuniões, estará aberto aos fins de semana, com entradas pagas.

O mentor do museu está esperançado na aprovação do Plano de Pormenor pela Comissão de Coordenação e Desenvolvimento da Região de Lisboa e Vale do Tejo, uma vez que se trata de «uma obra simples» com cerca de 500 metros quadrados. A edilidade palmelense abraçou o projecto desde a «primeira hora», tendo convidado Luís António Canguero a mostrar as suas peças na Igreja de Santiago. «Há dois anos que ando empenhado neste assunto e até ao final deste ano espero que me seja dada autorização para o arranque do espaço museológico», refere.

Com pouca formação musical, Luís António Canguero sabe



tocar acordeão e foi presidente do coral da Faculdade de Letras de Coimbra, onde tirou o curso de Filologia Clássica. Com o coral, efectuou várias digressões pela Europa, quer a cantar, quer a tocar acordeão. Além de coleccionar instrumentos de música mecânica, também faz colecção de selos e de moedas.

Estes instrumentos musicais, de finais do século XIX, têm a particularidade de poderem ser utilizados por pessoas

sem formação musical, pois tocam à base de cordas, pedais e manivelas. «Apesar de serem antigos, todos os instrumentos funcionam», frisa, acrescentando que este tipo de instrumentos têm «muita tradição» na Europa, mas em Portugal são «bastante desconhecidos».

Para a professora de música Maria Antónia Bento trata-se de um projecto de «grande interesse» para os alunos, sobretudo os mais interessados em se-

guir música. Apesar de considerar que o espaço não fica «muito bem» localizado, a docente diz que a ideia é de «louvar», pois ter os instrumentos guardados em casa sem qualquer utilidade «não tem muita piada». Além disso, realça que é bom dar a conhecer à comunidade este tipo de instrumentos «pouco conhecidos na nossa região».

O presidente da Junta de Pinhal Novo, Álvaro Amaro, que admite não conhecer «muito bem»

o projecto, uma vez que ainda não lhe foi apresentado, sublinha que todas as iniciativas que sirvam para «enriquecer a comunidade» são bem vindas para a freguesia.

## Interesse pedagógico

Para a Câmara, o Museu da Música é uma iniciativa privada de «interesse» para o concelho. Para o município, este Plano de Pormenor surgiu com a finalidade de dar enquadramento legal à implementação de um espaço museológico dedicado a instrumentos de música mecânica, actividade considerada de «elevado interesse» para a juventude em geral, destacando-se a comunidade escolar como público-alvo preferencial, dadas «as potencialidades didáctico-pedagógicas envolvidas» no projecto.

Actualmente estão a ser desenvolvidos estudos com vista à elaboração do referido Plano de Pormenor, cujo protocolo foi aprovado em reunião pública de 23 de Abril de 2005. O museu será construído numa propriedade com a área de 22.750 metros quadrados.

## Instrumentos de grande raridade

A COLECÇÃO privada de música mecânica de Luís António Canguero é constituída por cerca de quatro centenas de instrumentos. Nesta colecção podem encontrar-se instrumentos únicos, desde a singela caixa de música de cilindro metálico, até instrumentos de maior porte, como o extraordinário Orchestrion, um instrumento de cilindro de madeira de final do século XIX, expostos numa sequência evolutiva, do século XIX a meados do século XX, provenientes da Suíça, França, Alemanha e Espanha. Constatam também dois soberbos instrumentos concebidos por Thomas Edison: os fonógrafos Edison Fireside e Edison Amberola. Estas peças não se encontram, na sua maioria, nas colecções públicas dos museus portugueses em regime de permanência.



A SUA RÁDIO NOS CONCELHOS DE MONTIJO, PALMELA, MOITA E BARREIRO ...E NO MUNDO EM [www.popularfm.com](http://www.popularfm.com)

100% MÚSICA PORTUGUESA

Rua Salgueiro Mala, Lote 31/32 - Apartado 19 - 2955-028 Pinhal Novo  
Tel: 212387210/11/12 Fax: 212387213 E-mail: [popular@popularfm.com](mailto:popular@popularfm.com)